Саранаева Э.Б. **УДК 008:394.3.512.145**

ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ТАНЦА (НА ПРИМЕРЕ КРЫМСКОТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ)

Цель исследования: на основе анализа историко-культурного материала определить особенность народного танца на примере крымскотатарского народного танца;

Объект исследования: крымскотатарский народный танец.

Актуальность темы: С древнейших времен этнические группы в процессе миграции с Востока на Запад, проходя через степи Северного

Причерноморья, входили в Крым и часто находили там вторую родину. Это был разноязычные народы и племена, которые впоследствии приняли участие в формировании и определили этническую характеристику крымских татар.

Коренное мусульманское население Крыма – «къырымлы», «крымцы» это самоназвание, то есть, название, которое народ дал себе сам), официальное современное название – «крымские татары». Общая численность крымских татар (по предварительной оценке) около 500 тысяч. В последние годы в Крым после депортации 1944 г. Вернулось более 250 тысяч человек, остальные проживают в Узбекистане, Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане, России и т.д. [7, с. 18].

Основу антропологического типа составляют представители европиоидной расы, у некоторых групп отмечают небольшие монголоидные примеси. Язык относится к огузо – кыпчакской ветви кыпчакской группы. Монгольских слов не более 30 едениц. Исповедуют ислам суннитского толка. Народ сформировался в результате слияния тюркизированных и исламизированных нетюркских племен (потомки тавроскифов, готов) с тюркскими племенами (тюрко- булгар, печенегов, кыпчаков и др.)[1, с 37].

В результате сложного этнического процесса в период IV –XVвв сформировался крымскотатарский народ. Представители каждой группы внесли свой вклад в формирование хореографии этноса.

Танец является предметом исследования не только хореографов, но и такой дисциплин как этнография и культурология.

Танец один из древнейших видов искусства, является неотъемлемой частью духовной культуры, занимает важное место в жизни людей. Танцевальное искусство связано со всеми событиями практической и духовной жизни этноса, охватывает все стороны существования общества и, как всякое искусство, служит способом отражения повседневной жизни человека, обусловливает его отношение к окружающей действительности. Крымскотатарский народный танец – памятник прошлого и общечеловеческий феномен, сохранивший зашифрованное в пластических знаках мироощущение предков.[6, с. 4].

Крым, расположенный на стыке торговых путей, связывавших Причерноморье со Средиземноморьем, Восточной Европой и Азией, лежащий на караванном пути в Индию и Китай, всегда оказывался в сфере этномиграционных процессов. Удобное географическое положение Крымского полуострова, благоприятные климатические условия с древнейших времен способствовали оседанию пришлых народов. Крым был постоянной, ареной борьбы за обладание им, не могло не сказаться на многообразии этнических компонентов в историческом формировании коренного населения - крымских татар, его языка, духовной и музыкальной культуры. Этнос, возникший на полуострове на основе скифско-греко-гунно-гото-хазаро-булгаро-кыпчакских элементов и подвергшийся исламизации, отличался от прочих этносов тюрко-мусульманского мира средневековья особым своеобразием происхождения, быта, традиций и культурно-исторических связей с Европой (Причерноморье, Средиземноморье) и различными регионами Азии. Вместе с тем он был включен в арабо-исламский мир, наиболее тесно в период мамлюкского Египта, и тюрко-мусульманскую общность, являлся их частью и во многом питался постоянными связями с ними, что не мешало формированию у крымских татар самобытной культуры. Характерными чертами этой культуры были господство тюркского языка при сохранении языков других этнических групп, интегрирующая роль ислама как идейно-религиозной основы культуры, а так же как регулятора этики, права, эстетики. Несмотря на не всегда мирные отношения с соседями и внутренние распри для Крыма были свойственны терпимость к инородным общинам (греков, караимов, крымчаков, армян, генуэзцев и др.), открытость к культурному обмену с ними, вовлечение их представителей в процесс развития крымско-татарской культуры. При решающей роли традиций ислама на духовную атмосферу и экономическую жизнь Крыма постоянно влияли импульсы, исходившие от немусульманских меньшинств страны, а также из соседних стран и регионов.

Судьба Крыма в историко-культурном плане представляет пример того, как взаимодействие и взаимопроникновение на его территории различных цивилизаций, народов, религий и укладов жизни привело к образованию оригинальной синкретической культуры, значение которой для юга России, Северного Кавказа, Нижней Волги, Причерноморья было столь же велико, как значение аль - Андалуса в Испании на западе Европы. Полиэтнический характер и многовековое взаимодействие в Крыму культур Средиземноморья, Кавказа, Передней Азии крайне любопытна как длительное существование одновременно "Востока на Западе" и "Запада на Востоке", как уникальный пример стирания граней между этими не столько географическими, сколько цивилизационными понятиями. Многообразие непрерывно менявшихся в течении многих столетий этнических элементов нашло отражение в существующей до настоящего времени диалектной структуре крымскотатарского языка, компоненты которой до депортации крымских татар локализовались в четко очерченных регионах степного, среднего и южного Крыма. Эти диалектные ареалы наряду с языковыми особенностями, характеризовались и своеобразием в хозяйственно-

экономическом укладе, этнографии и музыкальном творчестве. В процессе исторического формирования крымскотатарского этноса, сопровождавшегося взаимообогащением культур разных народов, музыкальная культура приобрела черты, присущие исключительно ей, стала не только неотъемлемой составляющей национальной, но и частью общечеловеческой культуры [7, с. 76].

Такие отличительные черты национальной музыки как колорит, мягкость, мелодичность, поэтичность – отразились и в народной хореографии.

В силу специфичности хореографического искусства многое из сокровищницы народного танцевального творчества, безвозвратно ушла, либо забывается молодым поколением, либо стилизуется и обобщается до неузнаваемости отдельных специфических черт локальных групп. В современных условиях традиционная народная хореография сильно изменилась. В конце 19 и начале 20 вв. крымскими татарами была утрачена часть их самобытной, в том числе и хореографической культуры, что связанно как с процессом ассимилирования её с культурами других народов и изменением традиционного уклада жизни. В недалёком прошлом танцы крымских татар были как обрядовыми, так и игровыми, носившими, в основном, созерцательный характер. Хотя в более древние времена они, возможно, были связанны с культом различных птиц и животных (кстати, семантика движений особенно сильно выявляет это – движение рук напоминают движение крыльев.)

Как для боле ранней, так и для традиционной хореографии конца XIX и начала XX вв., характерно проявление большей склонности татар к сочинительству новых танцев на основе использования местного и близко родственного фольклора (турок, болгар, греков)

Все известные танцы крымских татар делятся на: 1) мужские и женские, 2) сольные, смешанные, 3) групповые .

В танцах большая роль отводится женщине, что совпадает и с хореографической обрядовой практикой по данным историко-этнографических источников, в которых основная роль принадлежала женщине – хранительнице домашнего очага, благополучия и семейного спокойствия в далёком прошлом и современном настоящем.

По тематике все танцы схожи, в основном преобладают лирические и бытовые мотивы: о выборе невесты и о многом другом. Подобная схожесть, вероятно, была присуща танцевальной культуре народа и раньше, с той лишь разницей, что посвящались танцы духам неба, матери земле и т.д.

По количеству фигур танцы имеют вариации от 2х до 8-10.

Наиболее характерными являются следующие движения: раскрытые на уровне плеч руки у мужчин, корпус стройный, величавый, локти полу -согнуты. Вывернутые кисти рук на уровне груди у женщин. Применяются волнообразные движения рук впереди себя (справа на лево и наоборот), а так же вращательные движения кистей «от себя». Основное характерное движение ног – «ход переменным шагом». Характерны так же мелкие движения плеч «вверх – вниз, вперед – назад». Рисунок танца во многом произволен, за исключением сюжетных танцев, но с определённым набором движений. Основными линиями танца являются точка, линия, диагональ, полукруг, круг. Количество исполнителей в танцах варьируется: от одного до восьми человек или же неограниченное четное количество человек в парных танцах, что, возможно, может быть связано с четной цифрой в тюркской культуре [4, с.47].

По тематическому содержанию крымскотатарские народные танцы разнообразны и делятся на хороводные (двух типов по темпераменту – 1.медленная,2. быстрая), парные, сольные (в основном женские танцы)

Среди особо популярных:

«Агъыр ава-Хайтарма»– один из самых старинных танцев. Название исходит от мелодии, состоит он из двух частей: первая часть медленная, плавная, величавая «Агъыр ава» и темпераментная, грациозная «Хайтарма» вторая часть, **«Чобан оюну» - танец пастухов** Танец состоит из трех частей:

I часть - «Чабаны на досуге» спокойная в трехдольном метре, исполняется на мелодию «Обана». Руки лежат на посохе, танцуют только ноги и корпус.

II часть - грустная, передает переживания чабана, потерявшего своих овец. В двудольном размере танцуется на мелодию «Бейим адаман», танец энергичен, полон сложных танцевальных элементов: прыжков, ритмических движений ног, приседаний.

III часть – веселая, передает радость чабана нашедшего свое стадо. **«Эмир**

Джелял хайтарма» сольный женский танец - I часть «Эмир-Джелял» медленная по темпу, образ – грациозный, скромный, сдержанный и гордый, II часть «Хайтарма» быстрая, стремительная, танец выражает легкость корпуса, мягкий ход ног, много верчений на месте, повороты.

«Хоран» - старинный хороводный танец. По количеству от 10 до 100 человек. Состоит из двух частей, первая часть медленная – «Джиин», вторая - быстрая. Основные фигурации танца: круг, линии,

Развитие женского танца обусловлено прежде всего костюмом. Плавность движения ног определяла длинная юбка танцовщицы, а всё её внимание сосредоточено на разработанной технике рук и верхней части корпуса (плечи, голова, мимика лица и др.)

Именно техника ног определяет мужской танец. Так, танцовщик с лёгкостью делает танцевальные прыжки, стремительно опускается на колено. [6, с. 7- 36]

Таким образом, современное состояние крымскотатарской культуры и общества, успехи и проблемы этноса, перспективы дальнейшего её развития можно понять только на основе изучения богатого прошлого Крыма. Наличие традиционной основы в современных народных танцах крымских татар позволило установить преемственность и жизнеспособность танцевального искусства крымскотатарского народа, где бы ни находился этот народ. Даже за пределами исторической Родины.

Именно культурная самоопредленность, на наш взгляд позволяет крымскотатарскому народу оставаться уникальным этносом обладающим богатством духовного и культурного наследия.

Вывод: Изучение крымскотатарского народного хореографического искусства способствует выявлению этнических особенностей и социальных отношений в обществе, в танцевальном искусстве нашли отражение различные стороны воззрений человека; источником для изучения материальной и духовной культуры служат музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, используемые во время исполнения танца. Следует заметить, что использование традиционного танца как исторического источника помогает лучше понять этнические процессы.

Традиционная хореографическая культура передавалась из поколения в поколение и дожила до наших дней в несколько измененном виде. История крымскотатарского народного танца неразрывно связана с историей крымскотатарского народа и неизменно несёт на себе отпечаток его национального характера и условий его жизни.

Источники и литература:

1. Абкадыров Р. Р. К вопросу формирования тюркской топонимии Крыма / Р. Р. Абкадыров // Культура народов Причерноморья. – Симферополь, 1999. – № 6.
2. Андреева В. А. Музыка в синтетических видах искусства / В. А. Андреева // Общественные науки. – 2003. – № 2.
3. Аркина Н. Е. Языком танца / Н. Е. Аркина. – М., 1980.
4. Алимов Али. Танцы крымских татар. Хореографический сборник / Алимов Али. – Одесса : ТПО «Вариант» 1994.
5. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 405 с.
6. Джемилев А. Танцы ансамбля «Хайтарма» / А. Джемилев. – Ташкент, 1986.
7. Крымские татары : хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре / авт.сост.: М. А. Араджиони, А. Г. Герцен. – Симферополь : Доля, 2005.

Узунова Л.В. **УДК 398.3(477.75)(091)(043.3)**

ОСОБЕННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРЫМСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КАРАИМОВ

Развитие єтнокультурологии как относительно новой научной дисциплины непосредственным образом связаной с современными этнокультурными и этнонациональными процесами в Украине и в Крыму обусловлено социальными потребностями и современными культурно-историческими реалиями, создающими определенный базис для научного осмысления и анализа деятельности различных этнокультурных социумных образований по возрождению и трансформации фольклорноэтнографического материала в современной культурной жизни различных полиэтнических регионов Украины. Одним из таких регионов Украины является полуостров Крым, где практически все этнические общности и этносы, представляющие народ Украины получили государственную поддержку в развитии своих уникальных этнических культур в таких этнокультурных образованиях как национальные общества и общины Крыма, ассоциации, Фонды, национально-культурные Центры, кофессиональные и межконфессиональные сообщества. Особый интерес для научных этнокультурологических иследований представляет этокультурная деятельность малочисленных этносов Крыма по пропаганде, возрождению и популяризации своїй культуры в полиэтническом пространстве Крыма. Одним из таких нових этнокультурных образований является Крымская республиканская Федерация караимов.

Цель данной статьи провести научное этнокультурологическое исследование описательного характера деятельности нового етнокультурного образования: Крымская республиканская Федерация караимов и её первого председателя О.В.Горюновой.

Изучению вопросов генезиса, персоналий и истоков караимской культуры посвящено достаточное количество научных работ современных учених таких как Полканов Ю.,КазасМ.,Сарач М., Сигаева Г.В., Бараш Я.,Шайтан Н.Кутайсова М.В., Кутайсов В.А., Дуван С.Э. и др. Однако деятельность караимских этнокультурных образований таких как Ассоциация крымских караимов и Крымская республиканская Федерация караимов на сегодняшний день пока не изучена и не исследована.

Так, Крымская республиканская Федерация караимов, являющаяса наследником исторических, национальных и культурних традиций караимов населяющих территорию современного Крыма, была создана в октябре 2003 года на базе Симферопольской городской общины караимов «Карайлар» с привлечением караимских ячеек из различных регионов Крыма.Главная цель Федерации- добровольное объединение караимов, стремящихся к сохранению и возрождению караимского народа,его материальной и духовной культуры,а также популяризация караимской культуры и её полноправное вхождение в полиэтническое пространство Крымского региона.Официальный адрес Федерации в городе Симферополе : улица Чехова,13, в здании бывшей караимской школы, представляющем историко- архитектурный памятник караимской культуры.К сожалению, аналогичное здание, где ранее располагалась караимская кенаса (улица Караимская,6) на сегодняшний день занято республиканским комитетом по радиовещанию. Вопрос передачи здания караимской Федерации с целью возрождения религиозно- обрядовой культуры караимов в городе Симферополе, на сегодншний день пока не разрешен. Одноко, успешно работает Евпаторийская