Алиева Х.Э. **УДК 82.09(092)**

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ШКОЛЫ «ЧЕРНОГО ЮМОРА» И ТВОРЧЕСТВО ТОМАСА ПИНЧОНА

Аннотация. *В статье анализируется творчество одного из основных представителей постмодернистской литературы США и школы «черного юмора» Томаса Пинчона. Здесь рассмотрены его место и роль в развитии литературы постмодернизма, мистификация, присутствующая в авторской позиции писателя. На основе произведений Пинчона к анализу также были привлечены характерные черты школы «черного юмора». В статье отражается анализ его произведений, особенно таких романов как «V.», «Выкрикивается лот 49», «Радуга земного тяготения» и включены в данное исследование.*
Ключевые слова: *школа «черного юмора», постмодернизм, Томас Пинчон, мистификация*

Анотація. *У статті аналізується творчість одного з основних представників постмодерністської літератури США й школи «чорного гумору» Томаса Пінчона. Тут розглянуто його місце та роль у розвітку літератури постмодернізму, містифікації, які присутні у авторської позиції списателя. На основі творів Пінчона до аналізу також були залучені характерні риси школи «чорного гумору». У статті відображається аналіз його творів, особливо таких романів, як «V.», «Вигукується лот 49», «Веселка земного тяжіння» та включні в дане дослідження.*
Ключові слова: *школа «чорного гумору», постмодернізм, Томас Пінчон, містифікація*

Summary. *The article deals with the investigation of Thomas Pynchon's creative work, which is one of the main representatives of postmodern literature and school of black humor of the USA. Here is investigated his place and role in the development of postmodern literature, and here is told about his mystification in the author's position. The research of the features of specifications of the school of black humor, characteristics of the author's creative work and his works are also reflected in the article. His works, especially the novels as the "V.", "The Crying of Lot 49", "Gravity's Rainbow" is reflected in the article and they have been included in the investigation. The way that Thomas Pynchon took place in the world literature with his novel "V." was mentioned in the article. His genius showed itself clearly in this work. So that, within each chapter of the novel we meet the chronology of historical events of the twentieth century. The meaning of the article V. was opened and the novel has been widely analyzed in the investigation. Thomas Pynchon's second novel "The Crying of Lot 49" also has been analyzed here. The emphasis of the element of paranoia, which is used as a means of communication within the community, is reflected to the analysis in this article. In analyzing the novel "Gravity's Rainbow" it is shown that the novel is based on the manipulation of the human psyche. So, an investigation of main features of the school of black humor and Thomas Pynchon's creative activity that is coherent with this school are reflected in the article.*
Keywords: *school of black humor, postmodernism, Thomas Pynchon, mystification*

Одной из стран, в которых широко распространена постмодернистская литература, являются Соединенные Штаты Америки. Это государство даже называют родиной литературы постмодернизма. Основными представителями американской постмодернистской литературы являются Дж. Барт, Т. Пинчон, Д. Бартельми, Р. Савеник, П. Федерман. Они были не просто писателями, но и внесли весомый вклад в исследование образа постмодернистской мысли и теоретических сторон литературы постмодернизма. По мнению некоторых исследователей, американская постмодернистская литература сформировалась на основе литературного течения под названием школа «черного юмора». Со временем она заняла достойное место в мировой литературе.

Школа «черного юмора» была создана в 1950 году. В 1960-1970-х гг., широко распространившись и завоевав широкую аудиторию, она вышла на передний план. Основным средством выражения школы «черного юмора» является ирония. С помощью иронии представители этой школы отражали происходящие в жизни события и образ восприятия мира. Для школы «черного юмора» характерна пародия мифов и стереотипов, их смешная, ироничная имитация, смех над кажущимися страшными событиями, нелогичная сюжетная незаконченность или фрагментарность, условные персонажи, принцип «выдумки», манера игры посредством эстетических и философских категорий. С этой точки зрения внимания заслуживает творчество американского писателя Томаса Пинчона, являющегося одним из создателей школы «черного юмора» и считающегося одним из важных и ведущих представителей постмодернизма, несмотря на его отношение к постмодернизму и на то, что он не указал свое место в нем. Его роль в развитии постмодернизма еще больше увеличивает интерес к творчеству и произведениям писателя. В одном из своих эссе Умберто Эко также отмечает роль Т.Пинчона в постмодернистской литературе: «В те времена большая группа писателей собралась в Палермо для обсуждения экспериментального романа (удивительно, что материалы той встречи до сих пор можно найти в каталогах: «Экспериментальный роман», издательство «Фертинелли», 1966). Так, в ходе обсуждений были выявлены интересные моменты. Обсуждение началось со вступительной речи Ренато Барилли. Еще в те времена Барилли был известен как теоретик «Нового экспериментального Романа». А сейчас были еще Роб-Грие, Грасс, Пинчон (необходимо отметить, что Пинчон в те времена считался одним из тех, кто ввел в моду постмодернизм. В тот период в Италии еще даже не знали слова «постмодернизм». Все началось в Америке с подачи Джона Бартона). Барилли говорил о вновь открытом Русселе, но не сказал ни слова о Борхесе. Стало известно, что у него пока не было возможности оценить Борхеса. О чем же говорил Барилли? Он объявил, что до сих пор на повестке дня стоит отказ автора от открытой борьбы и сюжета. Новый этап прозы начинается с оценивания событий» [4, с. 69]. Как и его произведения, жизнь Т. Пинчона сложна и загадочна для окружающих. Сведений о его жизни очень мало, даже сделанные при жизни фотографии охватывают лишь молодые годы писателя. Будто он от всех прячется и зная о разговорах, происходящих вокруг него, существует внутри

них. Свою авторскую позицию он оценивает с точки зрения мистификации. Как отмечает Н.В. Киреева, Пинчона сравнивают с Селинджерем. Они оба ведут закрытый образ жизни, не дают интервью, не показываются на экранах телевизоров. Несмотря на активное участие в литературном процессе, после выхода в свет своих произведений он не участвует в рекламных компаниях. Именно эта особенность делает Пинчона Пинчоном. В этом направлении сформированы две мысли. Во-первых, Т. Пинчон старается собрать широкую читательскую аудиторию благодаря своей таинственности, замкнутости. Недосягаемость делает его еще более желанным. Во-вторых, для него первостепенным является то, чтобы интересовались не его личной жизнью, а читали его произведения. Он старается, чтобы жизнь не влияла на его произведения. Он будто говорит: «Вы читайте мои произведения, а моя жизнь принадлежит мне и вас не интересует!» Возможно, это так. Однако, мистификацию этой его авторской позиции никто, кроме него, знать не может. Данная проблема вызывает интерес к творчеству Томаса Пинчона.

Томас Пинчон родился в 1937 году в городе Глен-Коув штата Нью-Йорк. После окончания школы в 1953 году он поступил в Корнелльский Университет и приступил к изучению инженерной физики. Покинув университет в 1954 году, начал служить в морском флоте США. Вернувшись в 1957 году в Корнельский Университет, он сменил специальность и начал изучать английскую литературу. Отмечается, что он слушал лекции Владимира Набокова. Однако, в одном из своих интервью В.Набоков заметил, что не помнит такого студента. В 1959 году Т.Пинчон пишет свой первый рассказ «Мелкий дождь» (“The Small Rain”). Произведение вышло в свет в издательстве “Cornell Writer”. В рассказе повествуется о молодом человеке, служащем в военно-морском флоте. В том же году в издательском доме “Epoch” было издано другое произведение писателя – «Смертность и милосердие в Вене» (“Mortality and Mercy in Vienna”). В 1960 году вышли в свет рассказы Пинчона «К низинам низин» (“Low-lands”) и «Энтропия» (“Entropy”), в 1961 году – «Под розой» (“Under the Rose”), в 1964 году – «Секретная интеграция» (“The Secret Integration”). Работая в 1960-1962 гг. над этими рассказами, писатель также работал над романом “V.”, который впоследствии был издан в 1963 году. В 1964 году роман был удостоен Фолкнеровской премии. С этого дня двадцатишестилетний Т. Пинчон занял достойное место в ряду самых лучших американских писателей. Произведение считается образцом литературы постмодернизма. Образ постмодернистской литературной мысли также нашел свое отражение в романах Томаса Пинчона последующих лет: «Выкрикивается лот 49» (“The Crying of Lot 49”, 1966), «Радуга земного тяготения» (“Gravity’s Rainbow”, 1973), «Вайнленд» (“Vineland”, 1990), «Мейсон и Диксон» (“Mason & Dixon”, 1997), «На день погребения Моего» (“Against the Day”, 2006), «Врожденный порок» (“Inherent Vice”, 2009) и «Кровоточащая кромка» (“Bleeding Edge”, 2013). Первый роман Т. Пинчона называется странно – “V.” На самом деле, это инициал женского имени. Из произведения становится известно, что жизненный путь этой женщины был связан с жизнью отца одного из главных героев романа Стенсиля. Главные герои романа – Профейн и Стенсиль. Роман состоит из 16 глав и эпилога. В каждой главе описывается определенное событие или деятельность групп. Роман построен на поиске женщины с инициалом имени V. В различные годы XX века следы V. находят во многих странах. Поэтому в главах романа главные герои, занятые поисками V., оказываются не только в разных странах, но и в различных временных отрезках. Это напоминает путешествие во времени. Бывшие моряки посещают каждый бар и клуб, все места развлечения. Бывший моряк Профейн устраивается на новую работу, затем уходит с этой работы. Его работа состоит в отлове из канализаций и уничтожении американских крокодилов – аллигаторов. Затем он начинает работать сторожем. Параллельно с жизнью Профейна описана жизнь Стенсиля. В руки Стенсиля попадает дневник его отца. В дневнике он узнает о женщине с инициалом V., которая была соучастницей какого-то нереализованного уголовного дела. Видя, что жизнь этой женщины переплетается с жизнь его отца, Стенсиль решает начать поиски. Из поисков становится известно, что женщина с инициалом V. была в Испании, Малой Азии, Голландии и других странах. Поиски приводят Стенсиля на Мальту. Он узнает, что настоящее имя этой женщины Вероника Мангенезе. Она очень жестокая женщина. Во всех странах, где она побывала, Вероника, не придавая человеческой жизни никакого значения, призывала народы к мятежам. Так, не найдя ничего путного, Стенсиль решает покинуть Мальту на корабле. Однако, 10 июня 1919 года в результате урагана корабль терпит крушение.

Во время прочтения произведения невозможно не восхититься интеллектом Томаса Пинчона. Отражение исторических событий, хронология, специальные способы выражения и выбор стиля свидетельствуют о широте его писательской манеры и обладании им высокого интеллекта. Хотя встречается мнение о том, что некоторые диалоги приводят к удлинению сюжета произведения, а автор уделяет мало места описанию внутреннего мира героев, текст романа говорит об обратном. Автор, не оставаясь равнодушным к психологическому состоянию читателя, иногда специально прибегает к диалогам, чтобы не грузить его тяжелыми моментами произведения и дать отдохнуть мозгу.

В каждой главе произведения мы знакомимся с хронологией исторических событий XX века. «Итак, перед читателем проходит история Европы и США почти всего XX в. Но это – пародия на историческое повествование о прогрессе человеческого общества…» [3, с. 32]. Стенсилю не удалось раскрыть скрытые стороны V. Этим способом автор указывает, что все попытки раскрыть сущность исторических событий так же бесполезны. Т.Пинчон видит причину социальных и духовных потрясений не в истории народов, а в изменении образа человеческого мышления и нравственности. В этом своеобразно написанном произведении автор старается показать свое отношение при помощи оригинальных особенностей и событий. Удостоившись Фолкнеровской премии, в марте 1963 года произведение было номинировано на Национальную Книжную Премию, однако ее получил Джон Апдайк за произведение «Кентавр».

Второй роман Т. Пинчона «Выкрикивается лот 49» (“The Crying of Lot 49”) был опубликован в 1966 году. После гибели возлюбленного главной героине произведения Эдипе Маас достается наследство. Когда она разбирает бумаги, то узнает о существовании тайной почтовой организации. Расследования приводят героиню в Европу XIX века, когда официально существовала эта почтовая организация. Становится известно, что впоследствии эта организация стала функционировать неофициально. В XX веке ее деятельность широко распространилась и в Америке. В романе описывается положение Америки в середине XX века. Здесь человеческое общество и индивиды пребывают в одиночестве. Это ужасное состояние людей описывается автором с помощью пародии. В этом человеческом обществе отказались от любви, считающейся самой ценной формой общения. Уже основным средством общения стала паранойя. Только душевно больные люди могут выжить в этом обществе и общаться друг с другом. Этот роман со сложным сюжетом считается одним из лучших произведений литературы постмодернизма.

Произведение Томаса Пинчона «Радуга земного тяготения» (“Gravity’s Rainbow”) было издано в 1973 году. Роман основан на манипуляциях человеческой психики. Здесь анализируются некоторые стороны фашизма в Германии. Рассматривая взаимоотношения человека и технологий, автор выдвигает мысль о том, что человек уничтожает себя при помощи им же созданных технологий. Война показывает, что люди в обществе являются лишь средством. Как и в других произведениях Т. Пинчона, в идейно-сюжетной линии этого романа важное место занимает энтропия. В ходе всего сюжета романа на место реальных событий приходит фантастика, в момент, когда ожидается трагедия, возникает комичная абсурдная ситуация, вокруг людей и событий постоянно происходят фантасмагории, апокалиптические встречи, возникают параноидальные мысли.

И так, как один из совершенных писателей и мистификаторов постмодернистской литературы Томас Пинчон отражает в своих произведениях особенности школы «черного юмора». Этим он привлек в мировую литературную среду новые идеи и еще больше обогатил ее.

Источники и литература:

1. Paul Royster. Thomas Pynchon: A Brief Chronology. [Электронный ресурс]. / Paul Royster. // University of Nebraska – Lincoln. – 2005. – 10 p. – Режим доступа : http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=libraryscience
2. Горхмаз Гулиев. Ведущие течения в американском литературоведении XX века. / Горхмаз Гулиев. – Баку : 2011. – 207 с.
3. Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. / Киреева Н. В. – Москва : издательство «Флинта», 2004. – 213 с.
4. Современная мировая литература. Эссе. е-Антология литературно-поэтического, культурологo-креативного перевода. Выпуск первый – том I. «Ени язярлар вэ сенетчилер гуруму», 24.10.2013. – 288 с. [Электронный ресурс]. / – Режим доступа : http://kitabxana.net/files/books/file/1382635900.pdf
5. Томас Пинчон. В. / Томас Пинчон ; [Пер. с англ. Г. Григорьева, А. Ханина]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2000. – 525 с.

Гулиева Айсель Низами гызы **УДК 82.09(092)**

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОЭЗИИ 1930 –Х ГОДОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДА-КРИТИКА М. РАФИЛИ

Аннотация. *В наше время обращение к классическому наследию и сохранение ее наиболее ценных аспектов является очень важным фактором. Отдельные аспекты, затронутые им, и касающиеся литературоведения актуальны и по сей день. В статье на основе материалов критики и литературной деятельности М.Рафили показан анализ идеологических и эстетических подходов по отношению к поэзии. Вопросы исследования литературных связей богаты и многопла-новы. Если взять вместе теоретические и практические особенности, то проблема литературных связей является более широкой и обширной в сравнении с остальными областями литературоведения. Литературные связи являются не только сбором материалов и фактов. При исследовании литературных взаимосвязей требуется одновременно и овладевать современными теоретическими знаниями, в том числе в области путей развития литературы, как в историческом, так и в современном аспекте. Лишь в этом случае, в области литературных связей возможно написать интересные, содержательные и ценные статьи, научно-исследовательские работы и монографии, отвечающие требованиям современного литературоведения.*

Ключевые слова: *литературная критика, поэзия, эстетической подход, идеологические аспекты*

Анотація. *У наш час звернення до класичної спадщини та збереження ее найбільш цінних аспектів є дуже важливим фактором. Окремі аспекти, порушені ним, і що стосуються літературознавства актуальні й донині. У статті на основі матеріалів критики і літературної діяльності М.Рафілі показаний аналіз ідеологічних та естетичних підходів по відношенню до поезії. Питання дослідження літературних зв'язків багаті і многопла-нови. Якщо взяти разом теоретичні та практичні особливості, то проблема літературних зв'язків є більш широкою і обширної в порівнянні з рештою областей літературознавства. Літературні зв'язки є не тільки збором матеріалів і фактів. При дослідженні літературних взаємозв'язків потрібно одночасно і оволодівати сучасними теоретичними знаннями, в тому числі в області шляхів розвитку літератури, як в історичному, так і в сучасному аспекті. Лише в цьому випадку, в області літературних зв'язків можливо написати цікаві, змістовні та цінні статті, науково-дослідні роботи та монографії, що відповідають вимогам сучасного літературознавства.*

Ключові слова: *літературна критика, поезія, естетичної підхід, ідеологічні аспекти*